GET MORE NOW!
www.gettingup.com

*eckō unltd.

ATARI

ATARI France • 1 Place Verrazzano • 69252 LYON CEDEX 09 • FRANCE

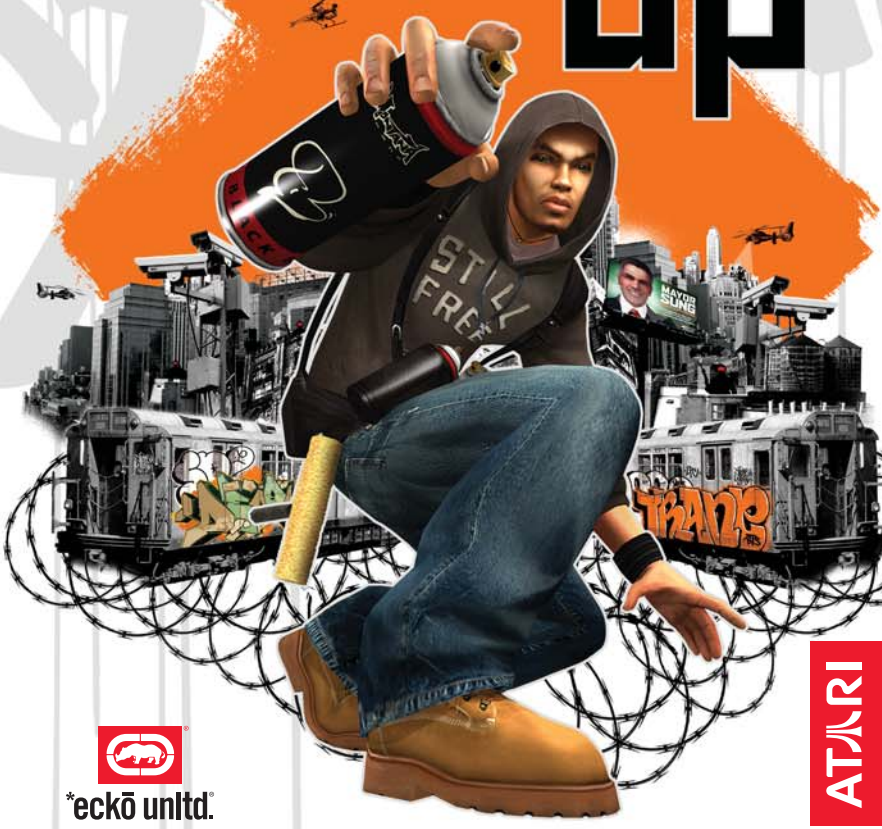
© 2005 Atari, Inc. All Rights Reserved. ©2005 Ecko Unltd.

3546430119600

MARC ECKŌ'S

getting up

CONTENTS UNDER PRESSURE



*eckō unltd.

ATARI

PROBLEMES DE LOGICIEL ?

Vous trouverez ci-dessous des solutions aux problèmes posés par DirectX lors de l'utilisation de jeux vidéo.

Vérification des spécificités du système

Veuillez vous assurer que **votre système correspond à la configuration requise** figurant sur l'emballage du jeu.
L'**outil de diagnostic de DirectX** vous apportera les informations nécessaires concernant votre ordinateur si vous ne les connaissez pas. Pour lancer l'outil de diagnostic de DirectX, cliquez sur le bouton **démarrer** et choisissez l'option **Exécuter**... Dans la boîte de dialogue, entrez **DXDIAG**. L'outil apparaît, vous donnant accès aux détails concernant votre système, votre carte graphique et votre carte son. Il est également possible de vérifier si les affichages vidéo et les outils audio fonctionnent correctement en cliquant sur les boutons appropriés vous proposant de tester **DirectDraw**, **Direct3D** et **DirectSound**.

Remarque : à moins que vos compétences en informatique ne vous le permettent, nous vous recommandons de ne modifier aucune option proposée par l'outil de diagnostic DirectX.

Avant de commencer à jouer

Dans certains cas, des programmes déjà actifs sur votre système peuvent monopoliser des ressources nécessaires au bon fonctionnement du jeu. Tous ces programmes ne sont pas immédiatement visibles, et nombreux sont ceux à s'activer automatiquement au démarrage. Il existe un certain nombre de "**tâches de fond**", qui fonctionnent en permanence sur votre système. Dans certains cas, ils peuvent provoquer un plantage ou un blocage du jeu. C'est pourquoi nous vous recommandons de désactiver ces "tâches de fond" avant de jouer.

• Si votre système utilise des programmes d'**Anti-Virus** ou **Crash Guard**, nous vous suggérons, si le jeu ne le fait pas lui-même, de le fermer ou de le désactiver avant de lancer le jeu. Faites un clic droit sur l'icone de ce programme et sélectionnez FERMER, DESACTIVER ou l'option équivalente.

• Une fois l'Anti-Virus ou le Crash Guard désactivé, mettez fin aux tâches de fond, celles-ci étant susceptibles de poser des problèmes à l'installation ou à l'exécution du jeu.
Consultez la section "Mettre fin aux tâches de fond non nécessaires".

Nettoyage du système

Avant d'installer un logiciel, il est essentiel que votre disque dur soit en état optimal de fonctionnement. Nous vous recommandons par conséquent de prendre l'habitude d'effectuer régulièrement des opérations de "**maintenance**" sur votre PC.
Les outils de détection des erreurs disque, de défragmentation de disque et de nettoyage de disque sont ceux dont vous aurez besoin pour garantir à votre ordinateur un état de marche optimal. De telles opérations vous permettront de jouer aux jeux les plus récents avec un minimum de problèmes. Un système propre fonctionnera également avec plus d'efficacité et les autres logiciels que vous utiliserez fonctionneront plus rapidement et de manière plus stable.
Consultez le guide d'aide Windows pour de plus amples informations sur la mise en marche des **outils de détection et de réparation des erreurs disque**, de **défragmentation** du disque dur et de **nettoyage de disque**.

Utilisation de la fenêtre d'aide Windows
1 Cliquez sur le bouton démarrer et choisissez l'option Aide (ou centre d'aide et de support pour les utilisateurs de Windows XP) pour afficher les guides d'aide Windows.
2 A présent, cliquez dans la section de recherche et tapez des mots-clés tels que "ScanDisk" (Windows 98/ME), "Réparation" (Windows 2000/XP), "Défragmentation" et "Nettoyage" pour accéder aux instructions qui vous permettront de lancer ces opérations.

Le jeu plante ou se bloque ?

Pour les jeux utilisant la dernière version de DirectX, vous devez vous assurer que votre ordinateur bénéficie des derniers **pilotes** de carte graphique. Ceci peut permettre de résoudre des plantages et des blocages du jeu.

• **Avant toute chose,** essayez de télécharger le pilote de carte graphiquele plus récent sur le site du fabricant. Vous trouverez ci-dessous la liste des **fabricants** de **cartes graphiques** les plus connus :

Asus:	http://www.asus.com
ATI:	http://www.ati.com
Creative Labs:	http://www.europe.creative.com
Guillemot:	http://www.guillemot.com
Hercules:	http://www.hercules.com

Creative Labs:	http://www.europe.creative.com
C-Media:	http://www.cmedia.com.tw
Diamond:	http://www.diamondmm.com
ESS:	http://www.esstech.com
Videologic:	http://www.videologic.com
Yamaha:	http://www.yamaha.com

• **Si vous ne trouvez pas de mise à jour,** essayez de télécharger le pilote le plus récent fourni par le **fabricant** de **chipset de carte graphique** :

NVidia:	http://www.nvidia.com
ATI:	http://www.ati.com
Power VR:	http://www.powervr.com
Matrox:	http://www.matrox.com
S3:	http://www.s3graphics.com
Intel:	http://www.intel.com
SIS:	http://www.sis.com

• Le son saute, se saccade ou se coupe? Tentez de télécharger et d'installer le **pilote** de **carte son** le plus récent :

Mettre fin aux tâches de fond non nécessaires.

Important : n'oubliez pas de réactiver les tâches de fond après avoir joué en redémarrant votre ordinateur, ceci aura pour effet de les **réactiver automatiquement**.

Windows 98/ME
1 Maintenez les touches CTRL et ALT enfoncées et appuyez sur SUPPR une fois. La fenêtre de fermeture de programme apparaît et affiche toutes les tâches de fond en cours de fonctionnement sur votre système.
2 Pour mettre fin à une tâche de fond, cliquez sur son nom, puis sur le bouton Fin de tâche. Remarque : il est important que VOUS NE METTIEZ PAS FIN aux tâches de fond portant les noms Explorer et Systray, car elles sont nécessaires au fonctionnement de Windows. Toutes les autres tâches de fond peuvent être arrêtées.
3 La fenêtre de fermeture de programme se ferme et la tâche prend fin. Répétez les étapes ci-dessus pour mettre fin à toutes les autres tâches de fond nécessaires.

Windows 2000/XP Professionnel
1 Maintenez les touches CTRL et ALT enfoncées et appuyez sur SUPPR une fois. La fenêtre de sécurité Windows apparaît.
2 Cliquez sur Gestionnaire de tâche pour ouvrir le Gestionnaire de tâches Windows. Pour mettre fin à une tâche de fond, cliquez sur son nom dans l'onglet Applications, puis cliquez sur le bouton Fin de tâche.
Remarque : en fonction des paramètres, lors de la pression sur CTRL, ALT et SUPPR, certains utilisateurs de Windows 2000/XP Professionnel accéderont directement au Gestionnaire de tâches Windows.

Windows XP Familial
1 Maintenez les touches CTRL et ALT enfoncées et appuyez sur SUPPR une fois. Le gestionnaire de tâches Windows apparaît.
2 Pour mettre fin à une tâche de fond, cliquez sur son nom dans l'onglet Applications, puis cliquez sur le bouton Fin de tâche.

Si vous décidez finalement d'appeler la hotline:

Avant de lancer l'appel, nous vous demandons de **vous asseoir devant votre ordinateur**, de disposer des informations suivantes (voir "Vérification des spécificités du système"), et d'être prêt à noter.
• Marque et modèle du système
• Type de processeur
• Système d'exploitation, avec si possible le numéro de version (par exemple Windows® 98; Windows® Me)
• RAM (Mémoire vive)
• Pilotes, cartes graphique et son utilisées

COMMUNIQUE

La dégradation de biens privés ou publics est considérée comme un délit dans la plupart des juridictions. Ce jeu, ainsi que le manuel, le guide stratégique et les documents marketing qui l'accompagnent, est un objet de divertissement uniquement. Atari Inc., Atari Europe, Ecko Unltd. Inc. et The Collective Inc. n'encouragent ou n'excusent aucun acte de vandalisme, dégradation ou destruction de biens privés ou publics. Ce jeu a pour seule vocation de fournir un environnement fictif dans lequel les joueurs peuvent découvrir la culture du graffiti et donner libre court à leur inspiration dans le cadre de la loi et sans porter préjudice à quiconque d'aucune manière.

TABLE DES MATIÈRES

Installation 6
Sauvegarde et chargement 7
Commandes 19
Bienvenue à New Radius 20
Menus 20
Interface 24
Intuition 25
Graffiti 26
Réputation 28
Combat 28
Book 32
Légendes du graff 33
Crédits 34
Assistance technique 46

INSTALLATION

LE FICHIER README (Lisez-Moi)

Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure contient un fichier ReadMe (Lisez-Moi) présentant l'accord de licence et les informations les plus récentes à propos du jeu. Nous t'invitons fortement à prendre le temps de consulter ce fichier afin de tirer profit des modifications apportées après la mise sous presse du présent manuel.

Pour consulter le fichier ReadMe, double-clique sur son icone situé dans le répertoire Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure de ton disque dur (généralement C:\Program Files\Atari\Marc Ecko's Getting Up - Contents Under Pressure). Il est également possible de consulter le fichier ReadMe en cliquant sur le bouton Démarrer de la Barre des tâches de Windows® puis en sélectionnant Programmes, Atari, Marc Ecko's Getting Up - Contents Under Pressure et en cliquant enfin sur le fichier ReadMe.

INSTRUCTIONS D'INSTALLATION

1. Lance Windows® 2000 / XP.
2. Insère le disque de Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure dans le lecteur de DVD-ROM.
3. Si la fonction d'exécution automatique (AutoPlay) est activée, l'écran de lancement s'affichera. Si AutoPlay est désactivé ou si l'installation ne démarre pas automatiquement, clique sur le bouton Démarrer de la Barre des tâches de Windows® puis sur Exécuter. Saisis D:\ Setup et clique sur OK.
   Remarque : si une lettre autre que D est affectée à ton lecteur de DVD-ROM, utilise la lettre appropriée.
4. Suis les instructions affichées à l'écran pour terminer l'installation de Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure.
5. Une fois l'installation achevée, clique sur le bouton Démarrer de la Barre des tâches de Windows® et sélectionne Programmes/Atari/Marc Ecko's Getting Up - Contents Under Pressure/Getting Up! pour lancer le jeu.
   Remarque : le disque de Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure doit se trouver dans le lecteur de DVD-ROM pour jouer.

INSTALLATION DE DIRECTX®

Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure requiert DirectX® 9.0c ou supérieur pour fonctionner. Si DirectX® 9.0c (ou supérieur) n'est pas installé sur ton ordinateur, clique sur "Yes" (Oui) lorsqu'il te sera demandé si tu souhaites l'installer.

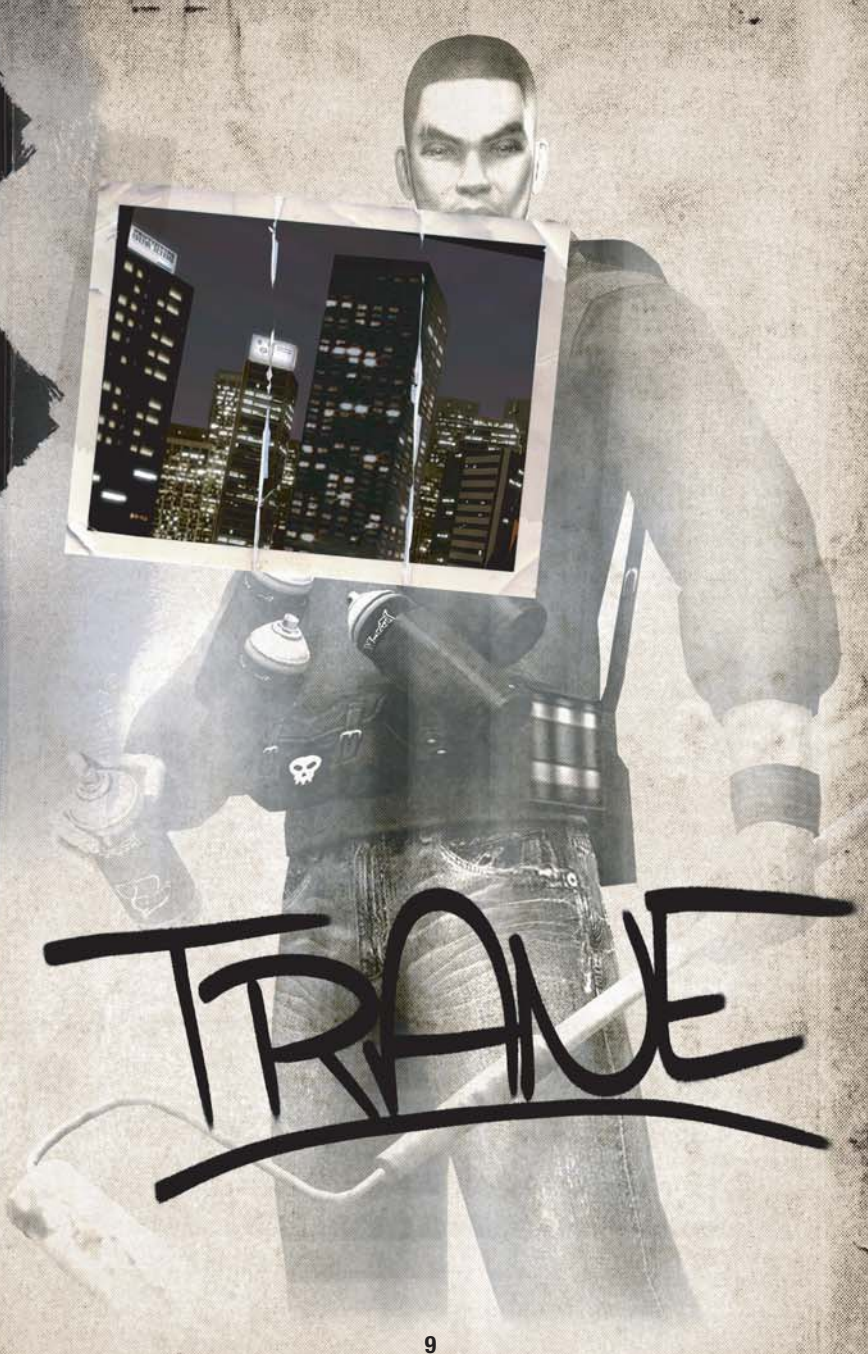
SAUVEGARDE ET CHARGEMENT

Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure utilise une fonction de sauvegarde automatique. Lorsque tu joues, le jeu sauvegarde automatiquement à la fin de chaque niveau. Pour charger une partie précédemment sauvegardée, sélectionne Charger partie dans le menu principal et choisis le profil que tu souhaites charger.

Tu peux désactiver la sauvegarde automatique depuis le menu Options

L'HISTOIRE

Vous êtes Trane, un graffeur débutant qui connaît bien la rue, assez athlétique et artiste pour devenir le "All City King" — le plus connu de tous les graffeurs. Votre quête vous amènera à découvrir les projets du maire... Vous devrez utiliser vos talents de combattant et vos tags hallucinants pour dénoncer la corruption et la tyrannie du chef de la ville. Pendant que vous luttez pour sauver un quartier de ce système corrompu, une question se fait jour : et si les graffitis pouvaient sauver le monde ? Vous risquerez votre vie en affrontant les autorités et les autres gangs de graffeurs comme autant d'obstacles dans votre lutte pour imposer vos tags. Et dans cette ville, il ne faudra pas se contenter de n'importe quel tag. Il va falloir entrer, graffer et filer.



TRANE (TALIB KWELI)

Parfois, les héros les plus improbables surgissent face à l'adversité. Marginal et rebelle, Coltrane "Trane" Crowley est un toy, un graffeur sans envergure qui ne rêve que d'une chose : poser son nom partout dans New Radius. Mais la partie ne s'annonce pas facile : la ville est aux mains du maire Sung, un despote mégalo à la tête d'une petite armée de flics surentraînés. Trane découvrira bien vite que la tyrannie du maire ne vise pas seulement les graffeurs, mais toute la population de New Radius. Avec l'aide de son crew Still Free et en employant les techniques des légendes du graff, Trane fera tout pour devenir à son tour une légende et mener campagne contre le maire. Ses capacités athlétiques lui permettront d'évoluer dans cette jungle urbaine et de se mesurer aux membres des crews rivaux, au Vandal Squad ou encore à la milice du maire, le CCK. La valeur d'un graffeur se mesure toujours à la qualité de son dernier tag : arrange-toi pour qu'il soit inoubliable.

GABE #33 (Michael Berrin, AKA MC Serch)

Gabe est le chef des Vandals de New Radius (VANR). Il est fan des New Radius Stunners et a adopté le maillot n°33 de son joueur préféré : Vance “Vandal”. Mais tout n’est pas que jeu et joie dans sa vie : Gabe est menacé par la montée en réputation de Trane et il ne compte pas se laisser doubler aisément. Gabe était un bon graffeur, mais il s’est trop longtemps reposé sur ses lauriers. Un petit détail : Gabe a le vertige et fait donc taper les spots en hauteur par son crew. Pas bon pour un type dont la rep’ est menacée.

TINA (ROSARIO DAWSON)

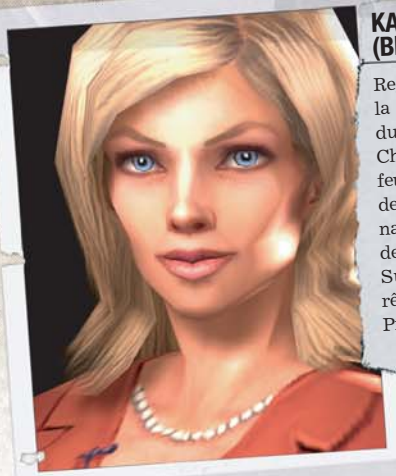
Sexy et talentueuse, Tina ne se laisse pas facilement impressionner. Mais derrière sa générosité se cache un caractère à la fois décontracté et conscient des difficultés de la réalité. Elle est intelligente, intuitive et idéaliste. Tina veut aller à l’université si elle arrive un jour à quitter New Radius. En attendant, elle aime les moments de détente et d’amitié, ce qui a pour effet d’énerver Gabe qui est jaloux comme un tigre et parano sur les bords. Tina aime Gabe, mais il lui fait toujours la guerre à cause de ses fréquentations avec les autres graffeurs au magasin. Si Gabe ne la laisse pas tranquille, elle pourrait lui préférer Trane.

KRY-1
(GIOVANNI RIBISI)

Kry-1 est un petit jeune en pleine rébellion, un gavroche aux airs de Napoléon.
Au début, Trane pense que ce gamin est taré, mais sans lui, il n'y aurait pas de Still Free crew. Ce ne sont pas tant ses talents de graffeur qui en font un allié précieux que sa capacité à trouver les meilleurs spots de New Radius et à naviguer dans le métro comme s'il y avait toujours vécu.

WHITE MIKE
(CHARLIE MURPHY)

White Mike est un gros albinos nourri du désir d'en venir aux mains pour la moindre raison. Et il faut dire que ce gros plein de soupe a un sacré coup de poing. Mike n'est pas vraiment un graffeur, mais il connaît bien le milieu et ne quitte jamais son crew, cherchant les querelles et demandant à ses potes de le provoquer. White Mike est impossible à manquer et ne demande qu'à s'énerver.



KAREN LIGHT
(BRITTANY MURPHY)

Regarde la lumière et tu verras la vérité. Karen Light, la voix du tonitruant "NNR-gie" de Channel 6, a toujours aimé les feux des projecteurs. Elle veut devenir une star, elle sait reconnaître un scoop et la campagne des graffeurs contre le maire Sung lui semble l'occasion rêvée de frapper un grand coup. Prêt à passer à la télé, Trane ?

MAIRE SUNG (GEORGE HAMILTON)

On dit que le pouvoir corrompt, mais ce n'est pas le cas de M. Sung, maire de New Radius : il était corrompu bien avant d'être en place. C'est un politicien véreux qui s'est hissé au sommet grâce à son sourire d'ange et son âme de tueur en série. Les médias se repaissent de son charme doucereux, de son humour chafouin et de son sens de la répartie. Sous le costume bat un cœur foncièrement mauvais qui renferme un lourd secret. On peut tromper mille personnes une fois ou une personne mille fois, mais on ne peut pas tromper tout le monde tout le temps.

TANTE BETH (ANDY DICK)

Pour le passant ordinaire, c'est juste une clocharde de plus dans les rues de New Radius. Mais en réalité, Tante Beth est le pire cauchemar des graffeurs : le chef du Vandal Squad, unité du CCK agissant sous couverture. Harpie implacable, Tante Beth est sans pitié pour le graffeur qui croise son chemin. Ses procédés habituels sont la matraque et un lance-flammes maison à base d'aérosol. Elle utilise son intelligence pour faire naître des querelles entre crews et parce qu'elle est elle-même une ancienne graffeuse, elle sait exactement comment s'y prendre. Comme elle le dit : "Laissez les petits rats s'entretuer et laissez-moi m'occuper des gros."

HUNT (ADAM WEST)

Le chef de la police, la grosse légume du potager, un des derniers représentants de la vieille école. C'est le bras droit de Sung, mais il est moins pourri que lui. Il est surtout là pour les joies de la poursuite et parce qu'il aime être le meilleur. Trente ans sur le terrain ont fait de ce Cubain un grand connaisseur de la rue. Son credo ? "Ces petits voyous ne comprennent que la manière forte."

Garde CCK

Le flic de base de New Radius. Un idiot qui ne voit pas plus loin que sa paye, mais qui ne refuse pas les heures supplémentaires si c'est de la baston. Son arme est le PR24 et il y a des graffeurs qui peuvent te dire si ça fait mal. Prenable en un contre un, mais la meilleure option est de fuir lorsqu'ils sont plusieurs.

CCK armé

Surentraîné. Agressif. Mortel. Porteur d'un pistolet mitrailleur qu'il n'a pas peur d'utiliser si tu enfreins les lois de New Radius. Ce qui est ton cas, alors fais gaffe quand ces types sont dans le coin.

CCK armé argent

Trane n'a pas intérêt à se frotter à ces cow-boys à moins d'avoir une échappatoire sûre.

Garde CCK argent

Le niveau "supérieur". Le maire a créé cette "élite" pour défendre son joujou : le nouveau train argenté "à l'épreuve des tags". Avec leurs techniques de combat avancées, il faut faire bien attention à ces agents.

Photo de gauche à droite : Tkid, Smith

TKID LEGEND

T-kid 170 (Terrible Kid) a commencé en taggant des trains en 1974 et continue en peignant de nombreuses fresques dans son Bronx natal. Considéré par ses pairs commet un maître essentiel pour son style et son design. Il apprendra à Trane à peindre des fresques.

SMITH LEGEND

Smith – né à Washington Heights, Smith fut l'un des auteurs les plus célèbres pour avoir défini une nouvelle culture du graffiti en montant à la surface et en plaçant ses tags près des Paradis. Smith a depuis composé des fresques en tous genres. Il donnera à Trane des conseils sur la furtivité et la discrétion.

LEGEND

FUTURA

Présent depuis le début des années 1970, FUTURA s'est impliqué dans la création d'un medium pour que les auteurs puissent devenir des artistes professionnels avec Esses Studios. Il montrera à Trane comment se faire un book.

LEGEND

COPE 2

Le fameux "bombeur et destructeur du Bronx", qui a commencé par tagger le métro de New York et est devenu en 1983 le roi des lignes 2, 4 et 5. Il montrera à Trane les astuces nécessaires pour tagger le métro.

LEGEND

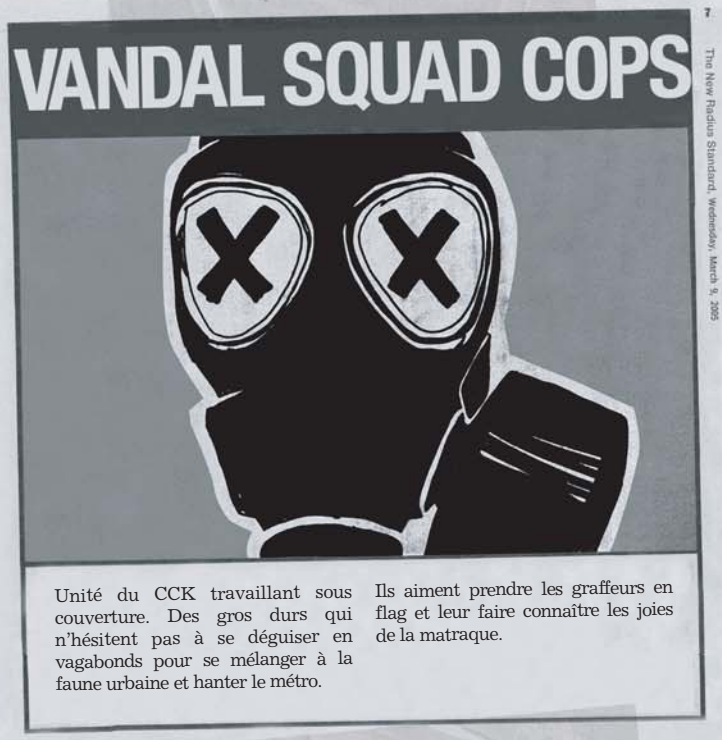
SEEN

Ce prodige artistique du Bronx est connu pour avoir peint des métros entiers, et fut l'un des premiers à peindre sur toile. Il est largement reconnu comme meneur de l'école du graffiti, et l'on trouve ses œuvres dans des collections privées et des musées. Il montrera à Trane comment tagger des wagons entiers.

LEGEND

OBEY

Shepard Fairey – était étudiant à la Rhode Island School of Design quand il a créé le célèbre autocollant d'André le Géant avec le mot OBEY. Cette expérience de phénoménologie montre l'impact et l'influence qu'un artiste de rue peut avoir. Il présentera à Trane le monde du wheat pasting.


VANDAL SQUAD COPS
7
The New Radius Standard, Wednesday, March 9, 2005
Unité du CCK travaillant sous couverture. Des gros durs qui n'hésitent pas à se déguiser en vagabonds pour se mélanger à la faune urbaine et hanter le métro.
Ils aiment prendre les graffeurs en flag et leur faire connaître les joies de la matraque.

MARC ECKO'S

getting up

CONTENTS UNDER PRESSURE

COMMANDES

COMMANDES	
Z	Avancer
Q	Aller à gauche
S	Reculer
D	Aller à droite
Mouvements souris	Déplacer la caméra
Maj. gauche	S'accroupir (à condition de ne pas avoir été détecté) / furtivité / parer / esquiver en combat.
Bouton gauche de la souris (BGS)	Coup de poing
Espace	Sauter
Bouton droit de la souris (BDS)	Coup de pied / lancer arme
E	Action spéciale (ramasser / pousser-tirer / descendre / éviter)
1	iPod (Menu principal / Menu d'info du jeu uniquement)
Shift gauche	s'accroupir (à condition de ne pas avoir été détecté) / parer / esquiver (en combat)
Bouton du milieu de la souris (BMS)	Mode Graffiti
F	Intuition
Tab	Inventaire
Entrée/Echap	Pause
GRAFFS FREEFORM (POCHOIRS, MARQUEURS, BOMBES, STICKERS, AFFICHES)	
BMS	Passer en mode Graff Freeform (maintenir enfoncé près d'un mur)
Z & S	Sélectionner la position sur le mur (haute/moyenne/basse)
1 ou 3	Sélectionner la couleur
2 ou 4	Sélectionner le style
BMS + BGS	Poser un graffiti
PEINTURE / ROULEAU	
BMS	Passer en mode peinture (maintenir enfoncé près d'une zone de throw-up ou de fresque)
↕	Sélectionner la taille
◂▸	Sélectionner le style
BMS + BGS	Peindre (vitesse normale)
BMS + BDS	Peindre (vitesse élevée – à débloquer)
Touches de déplacement	Déplacer la bombe ou le rouleau vers le haut ou le bas / déplacer Trane vers la droite ou la gauche
Mouvements souris	Déplacer la caméra
COLLE VEGETALE	
BMS	Passer en mode colle végétale (Maintiens le BSM enfoncé lorsque tu es devant une pièce à la colle végétale.)
◂▸	Sélectionner le style
BMS + BGS	Appliquer la colle
BMS + BDS	Appliquer une affiche
Touches de déplacement	Déplacer le rouleau vers le haut ou le bas / déplacer Trane vers la droite ou la gauche
Mouvements souris	Déplacer la caméra

BIENVENUE A NEW RADIUS

Dans un monde où le graffiti est interdit et la justice hors la loi, un héros improbable se dresse contre le pouvoir pour sauver son quartier et devenir un graffeur de légende. Tu incarnes Trane, writer talentueux adapté à la vie dans la rue et doué de capacités athlétiques hallucinantes, rebelle désireux de marquer son temps. Le graff est ta vie - tu es prêt à tout pour déchirer les bons spots que t'offre la ville et poser des pièces qui te vaudront respect et réputation.

Dans Getting Up®: Contents Under Pressure, tu dois prouver ta valeur en passant des dépôts de métro souterrains aux hauteurs vertigineuses de New Radius sans oublier les spots de surface lorsque les métros de la ville deviennent inaccessibles. Affirme ton talent et passe progressivement du statut de toy avec ses stickers et ses marqueurs à celui de king ultra-célèbre et son arsenal de wildstyles, rouleaux, pochoirs et colle végétale. Mais tes techniques de graff ne te suffiront pas pour échapper à la police corrompue qui ne souhaite qu'une chose : se débarrasser de toi et de tout ce que tu représentes.

MENUS

KIOSQUE A JOURNAUX

Le kiosque à journaux est l'interface du mode Navigateur de Getting Up. Dans ce mode, tu peux choisir de te rendre vers n'importe quel niveau, sauf les niveaux 9, 10 et 11. Le seul moyen de débloquer ces niveaux est de les jouer dans le mode Histoire. (Remarque : tu ne peux pas sauvegarder ta progression en mode Navigation).

ESCALIER

L'escalier conduit au mode Histoire, une visite de New Radius sur 11 niveaux. L'option Nouvelle partie te conduira vers l'écran de création de profil de la Machine à mémoire. L'option Charger partie te permettra de charger un profil existant. Appuie sur Entrée pour sélectionner l'option de ton choix.

MENU INFORMATIONS DE JEU

Dans le menu Informations de jeu, tu peux choisir une mission, lire ton book, accéder aux éléments débloqués, modifier les paramètres optionnels et accéder aux statistiques.

SELECTION DE MISSION

Dirige-toi vers la voiture de métro pour choisir ta destination.

BOOK

Choisis les pieces et les tags pour ta prochaine mission et consulte les Légendes du graffiti (voir Book, page 32).

ELEMENTS DEBLOQUES

Une fois que tu as obtenu suffisamment de rep', va dans cette section où tu trouveras la liste des éléments débloqués : contenu graphique, vidéos et Arènes de combat.

OPTIONS

Règle les options de jeu (voir page suivante).

STATISTIQUES

Accède aux statistiques du profil actuel : rep' totale, graffitis posés, Graff principal terminé, challenges freeform terminés, photos de légendes prises et secrets trouvés. Appuie sur la touche Echap pour revenir au menu Informations de jeu.

SORTIR

Quitter la partie en cours et revenir au menu principal.

IPOD APPLE®

Appuie sur la touche 1 dans le menu Informations de jeu pour ouvrir ton iPod Apple®, dans lequel tu peux effectuer ta sélection musicale. Appuie sur la touche Z ou la touche S pour choisir une chanson et appuie sur la touche Entrée pour la lire. Appuie sur la touche Echap pour revenir au menu Informations de jeu. Seuls quelques morceaux sont disponibles dans l' iPod Apple® au début de la partie. Tu trouveras d'autres titres à ajouter à ta playlist tout au long du jeu.

MENU OPTIONS

CAMERA
Inverse les commandes verticales ou horizontales de la caméra.

AUDIO
Règle le volume de la musique, des effets sonores et des voix.

GAMEPLAY
Active ou désactive la sauvegarde automatique et les sous-titres et affiche les options de résolution.

CODES
Entre les cheat codes.

RESTAURER LES VALEURS PAR DEFAUT
Réinitialise toutes les options.

SELECTION DE MISSION
Utilise les touches de déplacement (Q & D) ou les flèches pour sélectionner une zone de la carte, et appuie sur Entrée. Puis sélectionne un niveau débloqué dans la mission à l'aide des touches de mouvement (Q & D) ou des flèches et appuie sur Entrée.

A mesure que tu gagnes de nouveaux graffs, tu peux revisiter les niveaux précédents pour y poser de nouvelles pièces. Appuie sur la touche 1 pour ouvrir le book de Trane (voir page 32). C'est dans ce book que tu peux sélectionner les graffs que Trane utilisera dans la prochaine mission. Si tu ne choisis aucun graff, Trane commencera le niveau avec les pièces par défaut.

Appuie sur la touche Suppr pour voir un résumé de la mission de tout niveau débloqué. Le résumé indique la progression pour les éléments suivants : Rep', Graffs principaux, Graffs de bonus, Graffs Freeform, photos de légendes et secrets trouvés.

Appuie sur la touche Echap pour revenir au menu Informations de jeu.

Lorsque tu as terminé une mission, tu es ramené à la voiture du métro, où tu peux consulter la liste de tout ce que tu as débloqué au cours de cette mission.

MENU DE PAUSE

Appuie sur la touche Entrée en cours de jeu pour le mettre en pause et afficher les options suivantes :

REPRENDRE
Pour continuer la partie.

OBJECTIFS
Pour voir les objectifs en cours.

STATISTIQUES
Pour accéder aux statistiques de la partie en cours.

OPTIONS
Pour régler les options de jeu (voir Options, page 22).

RECOMMENCER
Pour recommencer la mission en cours.

QUITTER
Pour quitter et revenir au menu Informations de jeu.

INTERFACE

En avançant dans l'histoire, tu recevras des objectifs afin de terminer chaque niveau. Ils consisteront peut-être à réaliser des graffs sous pression, à te faire aller d'un point A à un point B, ou à t'infiltrer. En accomplissant chaque niveau, tu découvriras également des objectifs bonus, des objectifs de Légendes et des objectifs cachés. Ces objectifs secondaires ne sont pas nécessaires pour terminer le niveau, mais ils t'apporteront des points de rep' (voir points de rep', page 28).

SANTE

Il s'agit de la santé générale de Trane. Tu peux l'augmenter en ramassant des bonus de santé (voir page 31). Tu peux augmenter la Santé de Trane de manière permanente en trouvant les sacs de coursier éparpillés dans la ville. Lorsque ta santé atteint zéro, tu perds et dois recommencer au dernier point de sauvegarde.

TECHNIQUES

La jauge de techniques indique le potentiel actuel de Trane. Cette jauge doit être chargée pour que Trane puisse porter un coup spécial (voir Coups spéciaux, page 29). Tu peux améliorer les Techniques de Trane de manière permanente en trouvant les sacs de coursier éparpillés dans la ville.

REP'

La jauge de rep' indique la réputation de Trane pour le niveau en cours (voir Réputation, page 28).

INTUITION

Trane possède la capacité instinctive de repérer les "bons spots", les pièces de légende et les objets importants de l'environnement. Lorsque tu utilises l'intuition de Trane, les lieux et objets importants sont représentés comme suit :

Les "bons spots" à graff se manifestent par un X en surbrillance. La couleur est importante : les X orange correspondent à des objectifs de mission, alors que les X bleus représentent des objectifs bonus.

Les objets interactifs clignotent pour indiquer que Trane peut les utiliser. L'Intuition permet également de révéler les caméras de sécurité.

UTILISATION DE L'INTUITION

Il y a deux manières d'activer l'intuition de Trane : en appuyant sur la touche F une fois ou en la maintenant enfoncée.

Appuyer une fois sur la touche F permet à Trane de chercher rapidement du regard les indices visuels pendant qu'il se déplace. Pendant quelques secondes, les indices présents dans le champ de vision de Trane apparaîtront en surbrillance. Tu peux utiliser la souris pour orienter le regard de Trane.

Lorsque tu maintiens la touche F enfoncée, Trane arrête immédiatement son déplacement et la caméra passe en vue subjective. Trane restera dans ce mode tant que tu maintiendras la touche F enfoncée et les indices présents dans son champ de vision resteront en surbrillance. Utilise la souris pour orienter le regard de Trane. Relâche la touche F pour quitter le mode Intuition.

Attention : lorsque Trane est en mode Intuition, il est immobile, mais son environnement ne l'est pas. Reste vigilant.

GRAFFITI

Trane utilise son intuition urbaine (c'est à dire sa "connaissance de la rue") pour localiser les bons spots où ses graffitis se verront bien. Les pièces bien exécutées te rapportent des points de rep' et font augmenter tes techniques. Il y a un nombre maximum de points de rep' que tu peux obtenir par mission, indiqué par la jauge de rep' (voir points de rep', page 28).

Au début du jeu, Trane dispose des éléments suivants :

- Aérosols
- Tags au marqueur
- Stickers
- Pochoirs
- Affiches*
- Rouleaux

Le style de Trane évolue au fur et à mesure qu'il gagne en techniques. En découvrant les œuvres des artistes de légende et en les photographiant avec son appareil numérique (voir "Légendes du graff", page 33), Trane élargira ses connaissances en la matière et son mode d'expression deviendra plus mûr. C'est en développant sa rep' que Trane débloquera des instruments de graff supplémentaires.

Trane apprendra aussi à créer des pièces plus grandes et plus artistiques, telles que des fresques, des rouleaux, des pièces à la colle végétale et des wildstyles.

POSE DE GRAFFITIS

Il y a deux sortes de graffitis dans Marc Ecko's Getting Up®: Contents Under Pressure - les tags freeform que Trane peut poser sur la plupart des surfaces à l'aide des instruments dont il dispose dans son inventaire, et les pièces, qui doivent se poser dans les bons spots indiqués à l'aide d'un X en surbrillance lorsque Trane utilise son intuition.

SÉLECTION DANS L'INVENTAIRE

Pour poser un tag freeform, choisis d'abord un instrument. Maintiens la touche Tab enfoncée pour afficher l'inventaire puis utilise les touches de déplacement pour mettre en surbrillance l'outil de ton choix. Relâche la touche Tab pour valider la sélection.

Trane utilisera cet instrument pour tous ses tags freeform jusqu'à ce que tu en sélectionnes un autre.

TAGS FREEFORM

Appuie longuement sur le bouton du milieu de la souris (BMS) lorsque Trane est face à un mur ou à une autre surface à peindre pour faire apparaître une image voilée du graff. En maintenant le BMS enfoncé, appuie sur le BDS ou le BGS et Trane posera le graff.

Trane peut se pencher vers le bas ou s'étirer pour poser la pièce au meilleur endroit. Pour poser un tag freeform en hauteur, appuie sur la touche Z. Pour baisser la position d'un tag freeform, appuie sur la touche S.

Pour changer de style de graffiti, appuie sur la touche 2 ou la touche 4. Pour changer de couleur, appuie sur la touche 1 ou la touche 3.

PIÈCES

Il y a certains spots de rêve dans New Radius qui feront obtenir à Trane un max de points de rep' s'il parvient à y poser ses pièces. Utilise l'intuition de Trane (touche F) pour les repérer (voir Intuition, page 25).

Une fois que Trane a repéré un bon spot, place-le en face et appuie longuement sur le BMS. Appuie sur le BDS ou le BGS et déplace la souris pour faire peindre Trane.

Pendant que Trane bosse, oriente ta souris pour le faire guetter les alentours du regard.

SCORE DE GRAFF

Trane gagne des points de Rep' pour ses tags selon cinq critères : Cartonner, Repasser, Paradis, Temps et Pas de goutte.

Cartonner : pose une pièce de grande taille. Pour cartonner, appuie sur la flèche haut ou bas avant de poser une pièce. Il faut quand même que ton graff tienne sur le spot que tu as choisi.

Repasser : recouvre un tag d'un crew rival.

Paradis : pose un graff bien en hauteur.

Temps : termine un graff rapidement et sans t'interrompre.

Pas de goutte : termine un graff sans laisser couler la moindre goutte.

REPUTATION

La réputation est en fait la mesure de la progression de Trane dans le jeu. Chaque fois qu'il remplit un objectif de mission ou un objectif bonus, son score de réputation augmente comme indiqué dans la jauge de rep'. Les points de rep' se convertissent en éléments débloqués (comprenant styles et instruments de graff), capacités de combat, arènes de combat et concepts graphiques.

OBJECTIFS

Trane n'a besoin que de remplir les objectifs d'une mission pour passer à la suivante, mais il gagnera plus de points de rep' en remplissant les objectifs bonus de chaque niveau. Le total de points potentiels et obtenus pour chaque catégorie bonus apparaît dans le menu de pause.

SCORE DE REP'

Ton score de rep' s'affiche dans une jauge horizontale située sous celle des techniques, dans le coin supérieur gauche de l'écran. La portion remplie correspond au nombre de points de rep' que Trane a engrangés dans la mission en cours.

Le nombre de points de rep' à obtenir est calculé en fonction de la difficulté de l'objectif et, en ce qui concerne certaines pièces, de la qualité du travail de Trane (voir Score de graff, page 27).

Les éléments que tu débloques deviennent disponibles quand tu reviens dans le menu Informations de jeu. La liste t'indique quel est le prochain élément à débloquer et le nombre de points de rep' dont tu auras besoin pour le faire.

COMBAT

PRISE

Lorsque les mains de Trane sont libres, tu peux saisir ton adversaire en appuyant sur le BGS et le BDS simultanément. Une fois l'adversaire saisi, appuie rapidement sur le BGS et le BDS pour le tirer violemment. Continue en appuyant sur le BGS pour que Trane donne un coup de coude ou appuie sur le BDS pour qu'il donne un coup de genou. Tu peux aussi utiliser les touches de déplacement pour que Trane balance son adversaire. Essaie de les envoyer dans les murs ou par-dessus les rebords !

K.O.

Tu peux assommer tes adversaires de deux manières. La première oblige un adversaire faible à poser un genou à terre, l'autre force un adversaire encore plus faible à se plier en deux. Appuie deux fois en avant simultanément avec la touche le BSG ou deux fois en avant simultanément avec la touche BSD.

INSULTE

Les coups "insulte" ont pour but d'humilier les adversaires de Trane. Mais attention, personne n'aime être ridiculisé ! Tu ne peux "insulter" qu'un adversaire déjà K.O. Essaie les divers combos "insulte".

COMBOS DE COUPS DE POING

COMBOS DE COUPS DE POING
BGS + BGS + BGS (sur un adversaire à terre)
BGS + BGS + BGS
BGS + BGS
BGS + BGS
BDS + BGS
BDS + BDS
Espace (face à un mur) + **BDS**
Espace (face à un mur) + **BGS**
COMBOS DE COUPS DE PIED
BDS (sur un adversaire à terre)
BDS + BDS + BDS
BDS + BDS
BDS + BGS
BGS + BDS
BGS + BGS

RENVERSEMENT

Appuie rapidement sur le BGS ou le BDS lorsqu'un adversaire a attrapé Trane : cela lui permettra de retourner la situation en fonction de son adversaire.

ARMES

Les rues de New Radius fourmillent d'armes potentielles telles que leviers, battes de baseball, couvercles de poubelles, bâtons et batteries de voiture. Pour ramasser une arme, appuie sur la touche E. Pour la brandir, appuie sur le BGS.

LANCER D'ARMES

Trane peut lancer une arme pour infliger des dégâts à distance. Pour lancer une arme, appuie longuement sur Bouton Souris Droite. Plus tu maintiens la commande enfoncée, plus Trane la lancera loin. Dirige le lancer à l'aide de à l'aide des touches de déplacement.

COMBOS D'ARMES

COMBOS D'ARMES
BGS + BGS + BGS (lorsque tu as une arme à la main)

ATTAQUES SPÉCIALES

Elles permettent à Trane d'attaquer un ennemi lorsqu'il se trouve sur une échelle ou un rebord.

ATTAQUES SPECIALES
RMB or LMB (lorsque tu es suspendu à un rebord)
RMB (lorsque tu te trouves au-dessus d'un ennemi qui est suspendu à un rebord)
RMB or LMB (lorsque tu es sur une échelle)

ATTAQUE FURTIVE

Appuie longuement sur la touche Maj. gauche pour que Trane passe derrière un ennemi sans attirer son attention et appuie ensuite sur le BGS et la touche Maj. gauche simultanément pour qu'il s'en débarrasse.

ESQUIVE

Pour que Trane évite les attaques d'un ennemi, maintiens la touche Maj. gauche enfoncée et appuie simultanément sur une touche de déplacement (Q Z S D) et sur Espace. Trane esquivera dans la direction choisie.

OBJETS BONUS

Outre les armes, Trane trouvera de nombreux objets bonus dans l'environnement.

- **Bonus santé 25%**
- **Bonus santé 100%**
- **Bombe de peinture Gold Montana** – la pression de tes bombes de peinture est améliorée jusqu'à la fin du niveau.
- **iPod Apple®** – débloque un nouveau morceau.
- **Sac de coursier de santé** – augmente de manière permanente la jauge de santé de Trane.
- **Sac de coursier de technique** – augmente de manière permanente la jauge de technique de Trane.
- **Rhinos Ecko** – accordent un bonus de Rep'.
- **Outils** – des leviers et des coupe-boulons pour forcer les portes cadenassées.

BOOK

Le book de Trane présente les Légendes du graff, les Missions graffiti et les crédits. Ce book est un condensé de vie du graffeur. Il est accessible depuis le menu principal.

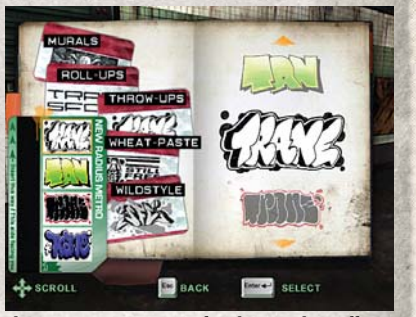
Utilise les touches de déplacement ou les touches fléchées pour déplacer le curseur de sélection d'élément et appuie sur la touche Entrée pour valider. Appuie sur la touche Echap pour revenir au menu précédent.

MISSION GRAFFITI

Avant de commencer un niveau, tu peux choisir les pièces et les tags freeform que tu vas utiliser pour la prochaine mission dans les pages Mission graffiti. Si tu ne choisis aucune pièce, le jeu sélectionnera des pieces par défaut de chaque catégorie pour chaque mission. Pour changer le type de graff par défaut, appuie sur les touches de déplacement pour sélectionner une catégorie et appuie sur la touche Entrée pour valider.

PAGE DES PIECES

A la page des pieces, tu peux choisir les pieces que tu utiliseras lors de la prochaine mission ou accepter celles proposés par défaut. Elles permettront à Trane de déchirer les "bons spots" (voir Intuition, page 25).



Tu peux choisir n'importe quelle piece débloquée et redéfinir le style et les couleurs. Pour changer une piece, utilise les touches de déplacement avant et arrière (Z et S) ou les touches fléchées pour la sélectionner et appuie sur la touche Entrée, puis sélectionne le type de graff que tu veux utiliser (Fresque, Rouleau, Throw-up, Colle végétale, Style wild) en déplaçant la sélection avec les touches fléchées et en appuyant sur Entrée. Utilise les touches fléchées haut et bas ou les touches Z et S pour sélectionner un type de graff et utilise les touches fléchées gauche et droite ou les touches Q et D pour changer la couleur. Lorsque tu es satisfait du type de graff et de la couleur, appuie sur Entrée pour valider. Répète l'opération jusqu'à ce que les quatre emplacements soient remplis (n'oublie pas que dans certains niveaux, un emplacement peut rester verrouillé, auquel cas le type de graff associé ne peut pas être sélectionné). Appuie sur Echap pour revenir au menu précédent.

GRAFF FREEFORM

A la page freeform, tu choisis le mode d'expression Freeform qu'utilisera Trane lors de la prochaine mission. Ce sont les instruments que tu utilises pour relever les challenges freeform (voir Intuition, page 25). Il existe cinq catégories freeform :

- Stickers
- Aérosol
- Marqueur
- Pochoirs
- Affiches

Pour changer un graff freeform proposé par défaut, sélectionne un mode d'expression freeform (stickers, tags au marqueur, pochoirs, affiches). A l'aide des flèches ou des touches de déplacement (Z et S), mets en surbrillance la partie du graff à modifier, puis appuie sur Entrée. Sélectionne ensuite une pièce et appuie sur Entrée. Recommence jusqu'à ce que les quatre emplacements de graffiti soient remplis.

Plus tu gagneras de points de rep', plus tu débloqueras de tags freeform.

LEGENDES DU GRAFF

Lorsque tu utilises ton intuition et que tu repères un icone d'appareil photo numérique, amène Trane dessus et appuie sur la touche E. Trane prendra une photo avec son appareil numérique. La photo sera alors disponible dans son book

Sélectionne Légendes du graff à la page principale de ton book pour découvrir des infos et des œuvres des légendes débloquées.

Tu peux photographier des œuvres de 56 légendes du graff dans le jeu :

Airborn	Ease	Jest	Psycho
Ban2	Ewok	Kaves	Quik
Blue	Frame	Kaws	Reas
CES	Freedom	Kel	Skuf
Charlie TDK	Fuzz	KET	Sonic
Chino	Seen	Mare 139	SP One
Crash	Futura	Know/Wane	Tat's Cru
Cycle	Smith	Min	Trim
Dash167	Cope2	Mode2	Veefer
Daze	T-Kid	Noxer	Ven
Delta	Obey	Os Gemeos	Wen
Dero	Ghost	Peak Diva	West
Duel	Iz the Wiz	Phase 2	YMI
Duro	JA	Pink	Zebster

Tu rencontreras six légendes vivantes dans le jeu. A toi de jouer pour savoir lesquelles !

CREDITS

ECKO UNLTD. GAMES

EXECUTIVE PRODUCERS
Marc Ecko
Shawn Rosen

STORY AND CREATIVE DIRECTION BY
Marc Ecko

PRESIDENT OF ECKO UNLTD.
Seth Gerszberg

SR. VICE PRESIDENT OF ECKO UNLTD. GAMES OPERATIONS
Mike Lynch

DIRECTOR OF GAME DESIGN
Marc Fernandez

ART DIRECTOR
Mike Evans

ASSOCIATE PRODUCER
Geno Betancourt

LEAD GRAFFITI/ENVIRONMENT CONSULTANT
Alan Ket

CHARACTER DESIGNS
Mike Evans

VOICE OVER DIRECTION
Marc Fernandez

EXECUTIVE ASSISTANTS
Jessica Munger
Lindsey Calem

LOADING SCREEN PHOTOGRAPHY
Noel Spirandelli

REFERENCE PHOTOGRAPHY
Jen Galatioto
Ken Eiken
Sarah Stetmiller

ECKO MARKETING
VP ENTERTAINMENT MARKETING
Raphie Aronowitz

SENIOR DIRECTOR ENTERTAINMENT MARKETING
Zoran Miller
Chris Barnett

VP ECKO MARKETING
Rob Weinstein

ECKO MARKETING MANAGER
Miryam Reinitz

ADVERTISING DIRECTOR
Brigitte Contre

ENTERTAINMENT MARKETING MANAGER
Monica Dozier

DIR CORP COMMUNICATIONS
Clint Cantwell

SR PRODUCTION DESIGNER
Jeffrey Fredrick

PRODUCTION DESIGNER
Miguel Torres

WEBSITE MANAGER/EDITOR
Shahendra Ohneswere

SENIOR ENTERTAINMENT MARKETING ADMINISTRATOR, MEE
Ruth Wood

ECKO CREATIVE SERVICES

CREATIVE SERVICES PROJECT MANAGER
Mitch Del Valle

GRAPHIC DESIGNER
Brian Mackin

GRAPHIC DESIGNER
Romeo Tehngal

ECKO LEGAL ADVISORS
Elliott Brown

GETTING UP CLOTHING/STYLE GUIDE
Max Vogel
Kimou Meyer
John Dunzelman
Eli Reinitz
Mike Evans
Pete Christopherson
Christian Jaquet

GETTING UP LOGO DESIGN
Malcolm Buick

GETTING UP MUSIC

Executive Producers Music
Marc Ecko
Sean "Diddy" Combs

Music Supervisor
Francesca Spero

Creative Supervisor
Corey Smyth

Music Consultants
Lindsay Rodman

Character Theme Music created by RJD2
(for inquiries, contact d2management@hotmail.com)
Midori Nishijima
Deborah Manis Gardner
Doug Davis
Neil "NICE" Whiting
Amaechi Uzoigwe
Jeff Gandell
Lindsey Rodman
Joe Carlone
Q Department

"Too Cold"
Roots Manuva
Written by Rodney Smith / Rodney Lamb / Andrew Ross
Published by Chrysalis Songs (BMI)
(R. Smith/R. Lamb/A. Ross)
Produced by Roots Manuva/Easy Access Orchestra
Additional production and arrangement by Steve Dub and Roots Manuva
Backing vocals: Hazel Sim
Bass: Limmie Snell
Cuts: DJ MK
All other instruments: Ralph Lamb
Published by Chrysalis Music
© Big Dada 2005
taken from the album 'Awfully Deep'
(BD072/CD072)

"Version 78 Style"
Artist Glen Brown
Written by Glenmore Brown
Published by Red Hills Music Limited
Produced by Glen Brown
Licensed Courtesy of Blood and Fire Limited

"Boxcutter Emporium Part 2"
by Sixtoo: (R. Squire)
Produced by Sixtoo
Published by Just Isn't Music
© Ninja Tune 2004
taken from the album 'Chewing On Glass & Other Miracle Cures' (ZEN 86/CD86)

"Aural Prostitution"
by DJ Vadim
(V. Peare)
Produced by DJ Vadim
Published by Just Isn't Music
© Ninja 1995
taken from the album 'USSR Repertoire'
(ZEN 25/CD25)

"Helicopter"
By Bloc Party ISRC: GBDNH0400364 Time: 00:03:42 Written by Bloc Party. Published by EMI Music Publishing Ltd Produced by Paul Epworth. Additional production by Eliot James. Mixed by Rich Costey. © Ⓟ 2004 Bloc Party, under exclusive license to Wichita Recordings. Marketed and distributed by V2 Music. Licensed courtesy of V2 Music Limited. Taken from the album "Silent Alarm".
Performed by Bloc Party
Courtesy of Bloc Party under exclusive license to Vice Music Inc. By arrangement with Warner Strategic Marketing Ⓟ 2005 Bloc Party under exclusive license to Vice Music, Inc.
By Kele Okereke, Russell Lissack, Gordon Moakes and Matt Tong
Published by EMI Blackwood Music Inc.

"Motion 2000"
by Polyrhythm Addicts
Master Usage Licensor: Nervous, Inc.
Synch Usage Licensor: MJJN LLC
Writers: Corey Roberts/Apani Smith/Marcus Vialva/Vincent Williams, Jr.
Publishers: Illmental Music, Synistas Voicez Music, ABMC Muzik International, Core Cords Music, all administered by MJJN LLC d/b/a Two Twenty Four Music
Motion 2000 by Polyrhythm Addicts used courtesy of Nervous Inc.

"Follow The Leader"
(samples "Nautilus")
Words and Music by Bob James, Eric Barrier and William Griffin
Published by Spirit Two Music, Inc. o/b/o Remidi Music (ASCAP)
and EMI Blackwood Music, Inc. (BMI)
All rights reserved Used by permission
FOLLOW THE LEADER

"Mountain Song"
by Jane's Addiction
Courtesy of Warner Bros. Records Inc.
By arrangement with Warner Strategic Marketing
Ⓟ 1988 Warner Bros. Records Inc.
By EricAvery, Perry Farrell, Dave Navarro and Stephen Perkins
Published by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.

"Catch A Bad One"
Performed by Del Tha Funkee Homosapien
Courtesy of Elektra Entertainment Group
By arrangement with Warner Strategic Marketing
Ⓟ 1993 Elektra Entertainment Group
(Jones, Owens)
50% Zomba Songs, Inc. (BMI) o/b/o Eighty Second Sounds©

"Club Foot"
Performed by Kasabian
Written by Sergio Pizzorno and Christopher Karloff
Published by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.
Courtesy of the RCA Records Label
By Arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Book of Judges"
Performed by Pharoahe Monch
By Troy Jamerson and Will Fulton
Published by EMI BLACKWOOD MUSIC INC.
Lyrics: Pharoahe Monch
Produced by: ILL Will Fulton & Shiner Massive
(T. Jamerson, W. Fulton)
Trescadecaphobia Music; EMI Music Publishing (BMI); Shiner Massive Music(ASCAP)
Pharoahe Monch appears courtesy of Geffen Records

"My People Hold On"
By Leonard Caston and Anita Poree
Published by STONE AGATE MUSIC (A DIVISION OF JOBETE MUSIC CO., INC.)
Performed by Eddie Kendricks
Ⓟ 1972 Motown Records, a Division of UMG Recordings, Inc.
Courtesy of Motown Records under license from Universal Music Enterprises

"Who Shot Ya"
By Sean Combs, Christopher Wallace, Nashiem Myrick, Allie Wrubel and Herb Magidson
Published by EMI APRIL MUSIC INC.
Constructed, remixed, and produced by Serj Tankian from System of a Down
©1999 BERNHARDT MUSIC (ASCAP), MUSIC SALES CORP. (ASCAP),
EMI APRIL MUSIC INC. (ASCAP), JUSTIN COMBS PUBLISHING INC. (ASCAP),
BIG POPPA MUSIC (ASCAP) & TOP OF NEW YORK (ASCAP)
ALL RIGHTS ON BEHALF OF BERNHARDT MUSIC (ASCAP)
ADMINISTERED BY WB MUSIC CORP. (ASCAP)
{CONTAINS SAMPLE FROM "I'M AFRAID THE MASQUERADE IS OVER" BY HERBERT MAGIDSON & ALLIE WRUBEL, WB MUSIC CORP. O/B/O BERNHARDT MUSIC (ASCAP)}
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION.

"Subway Theme"
from the Wild Style soundtrack
Scratch Mixed by Grand Wizard Theodore
written by Fred Brathwaite
published by Mad Monkey Music
courtesy of Pow Wow Productions

"Wanted"
performed by Rhymefest featuring Samantha Ronson
Written by M. Ronson, S. Ronson, C. Smith
INOUYE (BMI), Black Hand Entertainment/BMG Songs (ASCAP), Samantha Ronson (ASCAP)
Produced by Mark Ronson for Allido Sound
Rhymefest appears courtesy of J-Records
45% BMG Songs, Inc. (ASCAP) o/b/o Solomon Ink

"Clik, Clak, and Spray"
Performed by PackFM
Written by O. Tull, W. Polk
QN5 Music (ASCAP), FMania Inc (ASCAP)
Produced by Deacon the Villain of CunninLynguists

"Getting UP - Part I'
Performed by Rakim and Talib Kweli
Written by TK Green, W. Griffith, H. Charlemagne
Penskills Music administered by Songs of Windswept Pacific/BMI, Notting Hill Music (BMI) obo Johnny Handsome Music (BMI)
Produced by Charlemagne of Johnny Handsome Entertainment, Inc./Relentless Management featuring TagYerit
Talib Kweli appears courtesy of Blacksmith Music/Warner Music

"SINNERMAN"
Performed by Nina Simone
Courtesy of The Verve Music Group under license from Universal Music Enterprises
(Trad. Adapt by Nina Simone)
©1965 (RENEWED) WB MUSIC CORP. (ASCAP)
ALL RIGHTS RESERVED. USED BY PERMISSION.

"Shook Ones Pt. 1"
Performed by Mobb Deep (Muchita, Johnson)
100% BMG Songs, Inc. (ASCAP) o/b/o Juvenile Hell Publishing, Careers -
BMG Music Publishing, Inc., P. Noid Publishing
Courtesy of the RCA Records Label
By Arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"Survival Of The Fittest"
Performed by Mobb Deep (Muchita, Johnson)
100% BMG Songs, Inc. (ASCAP) o/b/o Juvenile Hell Publishing, Careers -
BMG Music Publishing, Inc., P. Noid Publishing
Courtesy of the RCA Records Label
By Arrangement with SONY BMG MUSIC ENTERTAINMENT

"I Smell A Rat"
performed by Big Mama Thornton
Courtesy of Geffen Records under license from Universal Music Enterprises
Published by Songs of Universal, Inc. (BMI)

"Save Their Souls"
by Bohannon
written by Hamilton Bohannon
Published by Ponte Verde Music

"Cavern"
by Liquid Liquid
Written by Hartley, McGuire, Principato,Young
Published by Liquid Liquid Publishing
Performed by Liquid Liquid
℗ 1995 A&M Records Ltd.
Courtesy of Universal-Island Records Ltd. under license from Universal Music Enterprises and Liquid Liquid

"There They Go"
By Fort Minor
All music by Mike Shinoda.
Kenji Kobayashi Music/Zomba songs Inc. BMI.
Lyrics by Mike Shinoda. Kenji Kobayashi Music/Zomba songs Inc. BMI. and Sixx John 913 Music ASCAP

"Chin High"
Roots Manuva
Written by Rodney Smith / Rodney Lamb / Andrew Ross
Published by Chrysalis Songs (BMI)
(R. Smith/R. Lamb/A. Ross)
Produced by Roots Manuva/Easy Access Orchestra
Additional production and arrangement by Steve Dub and Roots Manuva
Published by Chrysalis Music
© Big Dada 2005

"Grey Goose" - WITH LYRICS
Don John "The Bastard"
Written by John Murray Hill
Published by (nobody as of yet!!)
Produced by Don John "The Bastard"
Vocals: Mark Ecko
© John Murray Hill

"Game Over Music"
(AKA "Hansel & Gretel")
Instrumental Version
Don John "The Bastard" & DJ Lukeybwoy (AKA 22:22)
Written by John Murray Hill & Luke Geoghegan
Published by (nobody as of yet!!)
Produced by Don John "The Bastard" & DJ Lukeybwoy (AKA 22:22)
Harpsichord: John Murray Hill
© 22:22

NORDIC MUSIC TRACKS

"Throne of Redemption"
Instrumental Version
Artist: Thomas Rusiak
Written, produced and arranged by Thomas Rusiak.
Published by LED Songs / Universal Music Publishing Scandinavia.
Track time: 03.42

GREECE MUSIC TRACK

"Getting Up hardcore theme"
Instrumental Version
By Phase 3
Written, produced and arranged by Eversor (Phase 3)
Published by Dark Matter Experiments/Phase 3
Lyrics: Phase 3, Eversor
credits:Dark Matter Experiments/Phase 3

AUSTRALIA MUSIC TRACKS

"Let The Music Talk"
WITH LYRICS
Artist: Katalyst and Ru C.L
Writer / Composer: Ashley Anderson / Rueben Campbell / Fuzzface
Local Publisher: Mushroom Music / Mushroom Music / Chrysalis Music Ltd
℗ Line: 2005 Invada Records Australia
ISRC: AU-IV0-05-02104
Track Time: 4.21

"Dolce's Theme"
by DJ Nature featuring Tek One and Velcro
Published by Ghetto Arc Publishing

"Bomba's Theme"
by DJ Nature featuring Tek One and Velcro
Published by Ghetto Arc Publishing

"Walk on By"
by Isaac Hayes
written by Hal David and Burt Bacharach
1964 (Renewed) New Hidden Valley Music Company (ASCAP)
and CASA DAVID Music Company (ASCAP)
All Rights on behalf of New Hidden Valley Music Company
Administered by WB Music Corp.
All Rights Reserved, Used by Permission

GRAFFITI ARTISTS

STILL FREE CREW
Trane Graffiti: Tony SUB Curanaj

Additional Trane Graffiti:
Ewok, Dan Funderberg, DOC, STAK , NOAH, KEL, KET, Brian Mackin, Todd Carosielli,
Raul Gamboa "Frame", Banksy, Geno Betancourt

KRY1 GRAFFITI
Dan Funderberg

WHITE MIKE
Ewok

VANDALS OF NEW RADIUS
GABE'S GRAFFITI
Scien and Klor - 123KLAN, Ghost, KET
Brian Mackin

SPLEEN'S GRAFFITI
Min One

DIP'S GRAFFITI
Doc TC5

WRONG WAY ASSASSINS
STAKE'S GRAFFITI
Ewok

CUDA'S GRAFFITI
Ewok

DECOY'S GRAFFITI
Scien and Klor - 123KLAN
AMMIRATI
BANKSY

GRAFFITI ARTISTS
Airborn, Ban2, Banksy, Blue, CAV, CES, Charlie DTK, Chino, Cope2, Crash, CRO, Cycle, Dash, Daze, Delta, Dero, DIVA, DOC TC5, Duel, Duro, Ease, Ewok, Ezo, Frame, Freedom, Futura, Fuzz, Ghost, Iz the Wiz, JA, Jest, Kaves, Kaws, Kel, Ket, Klor 123 klan, Know, Min, Mode2, Mare139, Montana Writer Team (Atom, Can2, Kent, Dash, Smash), Nic One, Noah, Noxer, Obey/Shepard Fairy, Os Gemeos, Peak, Persue, Phase 2, Pink, Quik, Reas, Scien 123 klan, Seen, SENTO, Skuf, Smith, Stak, Sub, Sonic, Superblast, SP One, Tat's Cru, T-Kid, Trim, Veefer, Ven, Virus, Wen, West, YMI crew, Zebster

SPECIAL THANKS

Seth Gerszberg, Marci Tapper, Allison Ecko, John Sutyak, Wim Stocks, Harold Jennett, Clint Cantwell, Kimou Meyer, Todd Carosielli, Geno Betancourt, Miryam Reinitz, Brian Mackin, BANKSY, Ridwan, T. Eric Monroe, Randy Wells, Lori Earley, Guy Burwell, Chris Pape, Josh Rochlin, Vincent Mayta (Story and Character Consulting), Max Vogel (Early environment concepts), Pete Christopherson, Andi Calotta, Ruby Millien, CBGB's, ALIFE, Montana Paint Germany, Astor Place Hair Cutters, SOB's, SCRAPYARD, THE TRUTH, APPLE, NOKIA, PNB Nation, Ammirati, Writer's Bench, STATE YOUR NAME, Vince "Vinny" Pacifico - VISTA FOOD, EXCHANGE, INC., Christian Wiseman, Millie Hysu, Karen Lamberton, Rich Kleiman, Rod Kottler, Barbie Baylis, Dina LaPolt, Rich Newman, Will Fulton, Diana LaPointe, Nick Guarino, Suzanne Moss, Jane Ventom, Stacey Neisig, Sal Principato, Bohannon, Jim David, Melissa Munana, Wolfgang Frank, Bob Harding, Charlie Ahearn, Deborah Hicks, Iris Torres, Nasheim Myrick, Michael Weiss,

Madeline Smith, Sean McGraw, Jennifer Showalter, Scott Gardner, Tanya Bridges, Justin Kay, Peter Christopherson, ACKER, SUPER POSITION, SITE, LOW RIDER, LAPS, JEST, IRAK, GROTESK, 2ÈME FOURNÉE, Jeff Staple, Beno and Braden from Velvet Hammer, Angie Aguirre, Scott Felcher, Evan Freifeld, Wayne Barrow, Voletta Wallace, Faith Evans, Adam Kaplan, Bert Padell, Domingo Padilla and Mecca QN5, Jeff Burroughs, Marcus Thomas, Knox, Robinson, Maria Gaztambide, Marc Underwood, Scott Solasz MASTER PURVEYORS, INC., Munir Hadaad, Steve Marcus, Jen Cho
PSYOP CREW: Eben Mears, Elbra Beitsayad, Editor, Jed Boyar, Jaime Aguirre, Joerg Liebold, Hae-jin Cho, Daniel Piwowarczyk, Pal Moore, Todd Akita, Chris Bach, Alvin Bae, Laurent Barthelemy, Pakorn Bupphavesa, Adam Burke, Gerald Ding, Sean Eno, Kevin Estey, Domel Libid, Joerg Liebold, Brett Purmal, Carlos Sandoval, Sandor Toledo, Marko Vukovic, Florian Witzel, Eric Finkelman, Joe Vitale, Benjamin Chan, Metricminds

RelQ QA Team:

Lead tester
Sudhindra Prasad

Assistant lead tester
Vivek "UNO"

Assistant lead tester
Deepak "5c4r3(roW" BL

Testers
Amit Simu
Ashwin D'Silva
Arpitha Arikeri
Anitha Karanth
Khuallian Lal

TAKE OFF

IDCREATIVE

BABEL QA TEAM

Julian Mower
Hoang Minh Luu
Maurizio Rodorigo
Carlos Gomez
Linda Grosshennig
Aude Vannini
Liam O'connell
Paolo Calia
Unai Gomez
Martina Kuel

Gabe doblado al castellano por Tony Aguilar.
Trane’s doblado al castellano por Jotamayúscula.
Pluralform
Aguilar
Jotamayúscula

Freewheelin Media

VOUS ÊTES BLOQUÉ DANS UN JEU ATARI ?

VOUS CHERCHEZ DÉSESPÉRÉMENT UNE SOLUTION ?

VOUS VOULEZ GAGNER UN MAX DE JEUX VIDÉO EN PARTICIPANT À NOS CONCOURS ?

UN SEUL NUMERO 24H/24 ET 7J/7

08 92 3000 96*

code du jeu : 731

*0,34 Euro/minute

L'histoire de T-Kid... des gangs de New York au mentor du style.... 200 pages / 400 photos !

"30 ans de graffiti dans un livre !"

THE NASTY

TERRIBLE T-KID 170

The uncensored story of the graffiti writer Julius Cavero

a FROM HERE TO FAME book

ISBN: 3-937946-12-8

mtn EASTPAK

MARC ECKŌ'S
getting up

LOOK OUT FOR THE OFFICIAL 'MARC ECKO'S GETTING UP' MOBILE GAME, WALLPAPERS AND RINGTONES. AVAILABLE NOW FROM VODAFONE.

WWW.GETTINGUPMOBILE.COM

mobile by glu

vodafone

© 2005 Atarei Eurpoe SASU. © 2005 Atari, Inc. All rights reserved. © 2005 Ecko Unltd, Inc ECKO LTD.© 2005 Glu Mobile Ltd. All Rights Reserved VODAFONE, the Vodafone logos and Vodafone live! are trade marks of the Vodafone Group

ATARI Customer Service Numbers

Country	Telephone (You may be charged for calling.)	Fax	Email/Websites
• Australia	1902 26 26 26 ($2,48 Minute. Price subject to change without notice.)		support.australia@atari.com
• Österreich	Technische: 0900-400 654 Spielerische: 0900-400 655 (€1,35 Minute) Mo. - Sa. 14.00 - 19.00 Uhr		www.de.atari.com
• Belgie	PC: +32 (0)2 72 18 663	+31 (0)40 24 466 36	nl.helpdesk@atari.com
• Danmark	+44 (0)161 827 8060/1 09:30 to 17:00 Monday to Friday (except Bank Holidays)	-	uk.helpline@atari.com
• Suomi	+44 (0)161 827 8060/1 09:30 to 17:00 Monday to Friday (except Bank Holidays)	-	uk.helpline@atari.com
• New Zealand	0900 54263 ($1,99 Minute. Price subject to change without notice.)		www.atari.com.au
• France	Soluces: 08 92 3000 96 (0,34€/mn) (24/24h & 7/7j) Technique: 0825 15 80 80 (0,15€ /mn du lundi au samedi de 10h-20h non stop)	Support Technique Atari BP 80003 33611 Cestas Cedex	fr.support@atari.com www.atari.fr
• Deutschland	Technische: 0900-1-771 882 Spielerische: 0900-1-771 883 (€1,24 pro Minute) Mo. - Sa. 14.00 - 19.00 Uhr		www.de.atari.com
• Greece	301 601 88 01	-	gr.info@atari.com
• Italia	-	-	it.info@atari.com www.atari.it
• Nederland	PC: +31 (0)40 23 93 580 (Open Maandag t/m Vrijdag 9.00 tot 17.30)	+31 (0)40 24 466 36	nl.helpdesk@atari.com
• Norge	+44 (0)161 827 8060/1 09:30 to 17:00 Monday to Friday (except Bank Holidays)		uk.helpline@atari.com
• Portugal	+34 91 747 03 15 de 2ª a 6ª, entre as 9:00 e as 17:00	+34 91 329 21 00	stecnico@atari.com
• Israel	+ 09-8922912 16:00 to 20:00 Sunday - Thursday	-	il.service@atari.com
• España	+34 91 747 03 15 lunes a viernes de 9:00h -14:00h / 15:00h-18:00h	+34 91 329 21 00	stecnico@atari.com www.es.atari.com
• Sverige	08-6053611 17:00 till 20:00 helgfri måndag till fredag	-	rolf.segaklubben@bredband.net
• Schweiz	Technische: 0900-929 300 Spielerische: 0900-770 780 (2,50 CHF/Min) Mo. - Sa. 14.00 - 19.00 Uhr		www.gamecity-online.ch
• UK	Hints & Cheats: 09065 55 88 95* *24 hours a day / £1 /min / inside UK only *You need the bill payer's permission before calling.*	Technical Support: 0161 827 8060/1 09:30 to 17:00 Monday to Friday (except Bank Holidays)	uk.helpline@atari.com www.uk.atari.com

Wrong number?
As some changes might have been done after this manual went to print, you can still access to all updated technical support numbers at:

Come and join the community!
To register and get the most out of your new game, send e-cards to your friends, download wallpapers or get access to lots of other free stuff, visit us and choose a country at:

www.atari.com

Use of ATARI web sites is subject to terms and conditions, which you can access on our websites.

The PEGI age rating system:

Age Rating categories:
Les catégories de tranche d'âge:

Note: There are some local variations!
Note: Il peut y avoir quelques variations en fonction du pays!

Content Descriptors:
Description du contenu:

For further information about the Pan European Game Information (PEGI) rating system please visit:

Pour de plus amples informations concernant l'évaluation du système d'information de jeu Pan Européen (PEGI), vous pouvez consulter:

Para obtener más información sobre el sistema de calificación de juegos (PEGI), por favor visite:

Per ulteriori informazioni sul sistema europeo di valutazione delle informazioni del gioco (PEGI) vi preghiamo di visitare:

Für weitere Informationen über das europäische Spiel-Informationen Bewertungs-System (PEGI) besuchen Sie bitte:

http://www.pegi.info